

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Разноцветный мир»

**Год обучения - 1
№ группы – 22 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа рассчитана на знакомство обучающихся 7-9 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- ценностное отношение к семье и отчизне;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества Профессии, связанные с изобразительным искусством. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Профессия «живописец». Палитра и приемы работы с ней.	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

		Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Профессия «художник-график». Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Беседа о профессии «художник-график». Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета.	Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.

		Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
6	Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Профессия «художник-анималист». Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.	Пластическая игра «Изобрази животное или птицу». Беседа о профессии «художник-анималист». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художник-иллюстратор». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору.
		Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий», «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.
	Коллективная творческая		Понятие: «коллективная работа».	Создание коллективной работы. Распределение

	работа	Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
8	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
9	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Профессии в сфере художественного творчества.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получат представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;

- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план
Программа «Разноцветный мир»
1 год обучения
Группа 22 ХПО
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2025-2026 учебный год

Месяц	Дата	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
	план	Тема. Содержание		
Сентябрь	Раздел программы «Вводное занятие»			10
	02.09	Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Рисунок на свободную тему. Техника безопасности.	2	
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»			
	19.09	Беседа о профессии «живописец». Основные и составные цвета. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. <i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря</i>	2	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	16.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»			
	23.09	Беседа о профессии «художник-график». Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика линий.	2	
30.09	Особенности фактуры в природе и изобразительном искусстве. Передача фактуры с помощью художественных материалов. Дерево и фактура его коры.	2		
Октябрь	07.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	8
	Раздел программы «Пейзаж»			
	14.10	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года в творчестве художников. Создание коллективной работы «Осенний пейзаж». <i>Творческая мастерская «Унылая пора, очей очарование...».</i>	2	
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»			
	21.10	Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
	Раздел программы «Анималистический жанр»			
28.10	Беседа о профессии «художник-анималист». Анималистический жанр. Строение, внешний облик, представителей мира фауны.	2		
Ноябрь	11.11	Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха.	2	6
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»			
	18.11	Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета света и тени.	2	
	Раздел программы «Тематическая композиция»			
25.11	Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет, ее композиция.	2		

		Творческая мастерская «Я и мама»		
Декабрь	02.12	Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	2	10
	09.12	Построение композиции иллюстрации к сказке в графической технике по выбору.	2	
	Раздел программы «Анималистический жанр»			
	16.12	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»		
	Раздел программы «Повторение пройденного материала»			
	23.12	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	
	30.12	Выполнение творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Семейная творческая мастерская «Маска, я тебя знаю»	2	
Январь	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			6
	13.01	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.		
	Раздел программы «Пейзаж»			
	20.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета.	2	
	27.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Творческая мастерская «Блокадная ласточка»	2	
Февраль	Раздел программы «Портрет»			8
	03.02	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Освоение последовательности построения лица человека.	2	
	10.02	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека в портрете с помощью живописных и графических материалов. Творческая мастерская «Русский богатырь»	2	
	17.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	
	24.02	Портрет. Художественная пастель или масляная пастель.	2	
Март	03.03	Характер человека в портрете и способы его передачи. Творческая мастерская «Цветы для мамы»	2	10
	Раздел программы «Пейзаж»			
	10.03	Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др. Приемы работы черными гелиевыми ручками.	2	
	17.03	Живописное исполнение городского пейзажа. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью.	2	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	24.03	Тематический натюрморт. Построение композиции весенний натюрморт. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели.	2	
	31.03	Весенний натюрморт в смешанной технике. Цветовая гамма и значение фона в натюрморте.	2	
Апрель	Раздел программы «Анималистический жанр»			8
	07.04	Морские обитатели. Построение изображения морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал,	2	

		прямоугольник и др. <i>Викторина «Космические фантазии».</i>			
	14.04	Творческая работа в анималистическом жанре. Гуашь, акварель, масляная пастель.	2		
	Раздел программы «Коллективные творческие работы»				
	21.04	Коллективная декоративная творческая работа в анималистическом жанре по мотивам народных сказок.	2		
	28.04	Завершение иллюстрации народных сказок с животными.	2		
Май	Раздел программы «Тематическая композиция»				
	05.05	Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине.		8	
	12.05	Тематическая композиция на бытовой сюжет. <i>Творческая мастерская «День Победы»</i>	2		
	Раздел программы «Натюрморт»				
	19.05	Натюрморт. Рисование по представлению.	2		
	26.05	Рисование натюрморта по представлению.	2		
Раздел программы «Выставки, экскурсии»					
Июнь	02.06	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. <i>Творческая мастерская -«Читаем Пушкина».</i>		8	
	Раздел программы «Повторение пройденного материала»				
	09.06	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление пройденного материала.	2		
	23.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос учащихся по пройденному материалу.	2		
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»				
	30.06	Подведение итогов года. Выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.			
	ИТОГО количество часов по программе				
		82 часа			

Приложения

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении: –Изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Творческий коллектив	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству Детское	-посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах -посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	На групповом уровне: - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей

		уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Личностное самоопределение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программы; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества. - посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.	В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала

План воспитательной работы в коллективе «Открытый ВЗГЛЯД»

I год обучения Группа 22 ХПО Педагог Коровкина С.А. (вторник 14.55)
 Программа «ИЗО. Разноцветный мир»
 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	19.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Унылая пора, очей очарование...».	14.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Я и мама».	25.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Семейная творческая мастерская «Маска, я тебя знаю».	30.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Блокадная ласточка».	27.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Русский богатырь».	10.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Цветы для мамы».	03.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина «Космические фантазии».	07.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «День Победы»	02.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская -«Читаем Пушкина».	02.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Разноцветный мир»

**Год обучения - 1
№ группы – 47 ХПО**

Разработчик:

Сахарова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа рассчитана на знакомство обучающихся 7-8 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- ценностное отношение к семье и отчизне;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

	Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Профессия «художник-график». Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Беседа о профессии «художник-график». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
	Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм,	Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных

		композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки «Золотой ключик» (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
6	Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Профессия «художник-анималист». Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.	Пластическая игра «изобрази животное или птицу». Беседа о профессии «художник-анималист». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художник-иллюстратор», «книжный график». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору. Беседа о профессиях «художник-иллюстратор», «книжный график».
		Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Профессия «архитектор». Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий». Игра «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Беседа о профессиях «архитектор». Игра «Я – главный архитектор». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.

8	Коллективная творческая работа	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Игра на проверку знания и грамотного применения профессиональной лексики и терминологии, связанной с изобразительным искусством. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно-этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и её художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся научатся:

Обучающиеся получат практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир», 1 год обучения
Группа 47 ХПО
Педагог Сахарова Ольга Михайловна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		10
	02.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	09.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
	16.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	23.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
Октябрь	03.10	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	8
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	07.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	14.10	Посвящение в студии. Создание коллективной работы.	2	
	21.10	Продолжение работы над коллективной композицией	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
Ноябрь	28.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	6
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	11.11	Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	18.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»		
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»	2	
	25.11	Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Дню матери. Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	

Декабрь		Раздел программы «Тематическая композиция»		10
	02.12	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.	2	
	09.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества»</i> . Построение композиции иллюстрации к сказке.	2	
	16.12	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	23.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Январь	30.12	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	6
		Раздел программы «Пейзаж»		
	13.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
	20.01	<i>Акция «Внимание – кормушка!»</i> Горный пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
Февраль	27.01	Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	8
	03.02	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
	10.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	
	17.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
Март	24.02	<i>Творческая мастерская «Русский богатырь»</i> . Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	10
		Раздел программы «Натюрморт»		
	03.03	<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i> . Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.	2	
	10.03	Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	
	17.03	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	24.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2	
Апрель	31.03	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	07.04	Выполнение тематической композиции.	2	
	14.04	Тематическая композиция.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		

	21.04	Викторина «Любимый город». Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др.	2	
	28.04	Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
Май		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	05.05	Творческая мастерская «День Победы». Линия и форма в произведениях изобразительного искусства.	2	
	12.05	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	19.05	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	26.05	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
Июнь	02.06	«Читаем Пушкина» - чтение вслух сказок А.С.Пушкина. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	8
	09.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	16.06	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	23.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого		82		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Разноцветный мир»

**Год обучения - 1
№ группы – 55 ХПО**

Разработчик:

Третьякова Дана Владимировна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа рассчитана на знакомство обучающихся 7-9 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- ценностное отношение к семье и отчизне;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества Профессии, связанные с изобразительным искусством. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Профессия «живописец». Палитра и приемы работы с ней.	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

		Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Профессия «художник-график». Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Аquarelle, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Беседа о профессии «художник-график». Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета.	Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.

		Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
6	Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Профессия «художник-анималист». Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.	Пластическая игра «Изобрази животное или птицу». Беседа о профессии «художник-анималист». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрации к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художник-иллюстратор». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору.
		Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий», «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.
8	Выставки, экскурсии		Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии.

		Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
9	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Профессии в сфере художественного творчества.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Понятия: «коллективная работа». Подведение итогов	Коллективная работа

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности

для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир»
1 год обучения
Группа 55 ХПО
Педагог Третьякова Д.В.
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	4	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	11	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
	18	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	25	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
Октябрь		Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	10
	2	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	9	Посвящение в студийцы. Создание осеннего пейзажа в цвете.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	16	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	23	Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	30	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»	2	
Ноябрь	6	Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	13	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
	20	«Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери. Композиция на аллегорический сюжет.	2	
		Раздел «Коллективные творческие работы»		

	27	Творческая мастерская «Светлое Рождество». Разработка композиции коллективной работы. Распределение функций. Распределение и выполнение деталей композиции.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		8
Декабрь	4	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	11	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	18	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Беседа о Рождестве и его традициях.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	25	Виды пейзажа. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
Январь	15	Тематический пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	6
		Раздел программы «Портрет»		
	22	Творческая мастерская, посвященная полному освобождению Ленинграда от вражеской блокады. Портрет, его композиция. Творческое задание «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	
	29	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Февраль	5	Эмоциональное звучание портрета.	2	8
	12	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	19	Творческая мастерская ко Дню Защитника Отечества. Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	26	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения домашних животных.	2	
Март	5	Творческая мастерская, посвященная домашним питомцам. Творческая работа в анималистическом жанре «Петербургские коты»	2	
		Раздел программы «Коллективные творческие работы»		
	12	Коллективная творческая работа «Мотоциклы и безопасность на дороге»	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	19	Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	8
	26	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
Апрель		Раздел программы «Тематическая композиция»	2	8
	2	Выполнение рисунка тематической композиции.	2	
	9	Тематическая композиция в материале. Творческая мастерская, посвященная Дню космонавтики	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	16	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	

	23	Пасхальная композиция. Натюрморт.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	30	Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
Май	7	Творческая мастерская «День Победы». Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др.	2	8
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	14	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	21	Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербурга. Фактура в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	28	Профессии в сфере художественного творчества. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
Июнь	4	Викторина о творчестве А.С. Пушкина. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	8
	11	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	18	Изображение элементов пейзажа с натуры и по фотографиям. Зарисовки с натуры.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25	Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого		82		

План воспитательной работы в коллективе «Мой Радужный мир»

Группа 55 ХПО Педагог Третьякова Д.В.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	18.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студии.	9.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
«Любимая мама» - творческая мастерская , посвященная Дню матери	20.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	27.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	22.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества.	19.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная домашним питомцам	5.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню космонавтики	9.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «День Победы».	7.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербурга.	21.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Наш Пушкин»	4.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа рассчитана на знакомство обучающихся 7-9 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- ценностное отношение к семье и отчизне;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества Профессии, связанные с изобразительным искусством. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Профессия «живописец». Палитра и приемы работы с ней.	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

		Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Профессия «художник-график». Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Беседа о профессии «художник-график». Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета.	Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.

		Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
6	Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Профессия «художник-анималист». Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.	Пластическая игра «Изобрази животное или птицу». Беседа о профессии «художник-анималист». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художник-иллюстратор». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору.
		Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий», «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.
8	Коллективная творческая		Понятие: «коллективная работа».	Создание коллективной работы. Распределение

	работа	Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Профессии в сфере художественного творчества.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
11	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получат представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир»
1 год обучения
Группа 55ХПО
Педагог Третьякова Д.В.
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	5.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	12.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
	19.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	26.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
Октябрь	03.10	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	10
	10.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	17.10	Посвящение в студии. Создание осеннего пейзажа в цвете.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	24.10	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
Ноябрь		Раздел программы «Анималистический жанр»		8
	30.10	Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	7.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»	2	
	14.11	Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	21.11	«Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери. Композиция на аллегорический сюжет.	2	
	28.11	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей		

		предметов.		
		Раздел «Коллективные творческие работы»		
Декабрь	05.12	Творческая мастерская «Светлое Рождество». Разработка композиции коллективной работы. Распределение функций. Распределение и выполнение деталей композиции.	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	12.12	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	19.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Беседа о Рождестве и его традициях.	2	
	26.12	Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Январь		Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	8
		Раздел программы «Пейзаж»		
	9.01	Виды пейзажа. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
	16.01	Тематический пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	23.01	Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Портрет, его композиция. Творческое задание «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	
Февраль	30.01	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	8
	06.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	
	13.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	20.02	Творческая мастерская ко Дню Защитника Отечества. Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
		Раздел программы «Коллективные творческие работы»		
	27.02	Коллективная творческая работа, посвященная Великой Отечественной войне.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
Март	06.03	Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	8
	13.03	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	20.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2	
	27.03	Творческая мастерская, посвященная Дню птиц. Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Апрель		Раздел программы «Тематическая композиция»	2	8
	3.04	Выполнение рисунка тематической композиции.	2	
	10.04	Тематическая композиция в материале.	2	

Май		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	17.04	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
	24.04	Творческая пасхальная мастерская. Пасхальная композиция.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	8.05	Творческая мастерская «День Победы». Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
	15.05	Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербургу. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	22.05	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	29.05	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
Июнь		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		8
	5.06	Профессии в сфере художественного творчества. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	12.06	Викторина о творчестве А.С. Пушкина. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	19.06	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.		
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	2	
	26.06	Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого		82		

План воспитательной работы в коллективе «Мой Радужный мир»

Группа 55 ХПО Педагог Третьякова Д.В.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	19.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студии.	17.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
«Любимая мама» - творческая мастерская , посвященная Дню матери	21.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	05.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	23.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества.	20.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню птиц.	27.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая пасхальная мастерская.	24.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «День Победы».	8.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербургу.	15.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Наш Пушкин»	12.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.